

I урок

- Стените на класната стая са украсени с картини, изобразяващи пролетта. На обща маса са поставени пролетни цветя. Чиноевете са разположени П-образно близо до стените, а масата е по средата, за да имат възможност да се движат и да избират да работят на чина или на мека настилка. Децата групират цветята, след което ги подреждат във вазички с вода, под звуците на инструментална музика, тематично свързана с новото знание (“Пролет”-полска народна песен). Провежда се обща беседа за наименованията на пролетните цветя, цветовете, ароматите им и избора при групиране. Учениците сами се досещат кога през годината са наблюдавали да цъфтят цветята.

Учителят е раздал лист на всеки от съдържанието на Читанката. Учениците са приканени да разгледат рисунката на него и да споделят за какво им припомня тя. Запитваме кое е първото нещо, което им идва наум ако се заговори за пролетта или ако си мислят за нея (тук могат наред с природни описания и преживявания да добавят и любими герои като Баба Марта, Пижо и Пенда и други олицетворени образи от приказки).

- Споделят кои книжки са чели или разглеждали. Дали са чели приказки, гатанки или стихове, които са свързани с този сезон. По какво са го разпознали или кое е характерно за него (сами включват по описание на промените в природата). Питам дали ще им бъде интересно да се запознаят с Пролетта лично и ако е така какво биха искали да я попитат (да им разкаже нещо повече за себе си). Някои деца предполагат за какво ще се разказва в историята и на по-късен етап ще имат възможност да сравнят дали предположенията им съвпадат със сюжета на творбата.
- Докато слушат първо четене, учениците имат задача да запомнят красиви думи от текста. След прочита споделят дали им е харесало това, което са чули. Взимат участие по задачата, а учителят показва упоменатите думи като карти на дъската. Като изследователи заедно търсят техни синоними. Питаме какво настроение създават у тях подобни думи (някои посочват имената на цветя). Откриваме дали нашата героиня е уловила някои от цветята, които са събрали във букети и се аргументират като намират опора в текста.

След като уточняваме, че всеки разказ има свое начало, среда и край, децата пристъпват към тих прочит за проследяване композицията на творбата. Верижното четене позволява ученика да се убеди в правилността на преценката си.

Дават предложения дали според тях пролетта може да бъде представена и като човек и защо. Правят устно описание на образа ѝ: на какво им изглежда тя (вълшебница, фея, принцеса и т.н), и на какво би им се искало да прилича. За да проследят как разкроява природата, откриват описание на действия ѝ като се ориентират в съдържанието на произведението.

II урок

Разсъждаваме върху това защо авторът ни разказва за красотата чрез разказа. Правим предположението как би изглеждал светът без този сезон и какво би му липсвало ако годишните сезони преминаваха от лято към зима. Какво ни се иска да вършим когато мислим за пролетта (да пеем, рисуваме, тичаме, смеем се, общуваме, пътуваме, обичаме, пишем, четем, люлеем се, играем, мечтаем и т.н). Учениците имат пет минути, за да измислят как продължава случката след което се изказват, а учителят записва дадените идеи.

Пояснявам, че творбата, с която са се запознали днес принадлежи към определен литературен жанр, който има свои особености. Тъй като вече са изучавали няколко стихотворения, могат да се опитат да открият прилики и разлики. Сами изследват по какво ги различаваме като наблюдават в увеличен шрифт на дъската стихотворение на същата тематика и до него откъс от разказа с принадлежащите им изображения. Откриват разликите по външен вид- как изглежда; начин, по който е структуриран текста; герои и случки; емоционален заряд. Откриваме дали и по какво също си приличат.

- Дефинират какво включва понятието разказ в обобщен вид.

Задача свързана с изобразително изкуство ще се осъществи със съдействието на родител - “Дейностите на моето семейство през пролетта”. Целта е детето да почувства подкрепата на своя родител чрез съпреживяване на положителни емоции, които ще допринесат за творческо съзряване. Създадените от учениците рисунки ще бъдат включени в изложба на теми свързани с гората, музиката, пролетта, поезията.

В края на часа всички заедно ще могат да пристъпят към работа с практическа насоченост: да засадят цветя, зеленчуци и подправки с предварително подготвени материали, за които по-късно ще има кът в училищния двор. Тази дейност ще закрепи връзката на децата с природата, ще осъзнаят необходимостта от полагане на грижи за нея, ще породят инициативност, ще ги накара да усещат, виждат и разбират през собствена призма.

III урок

За саподготовка вкъщи- всеки може сам да измисли дума, която запомня или си записва и е задължително свързана по някакъв начин с пролетта. Словесно обрисова думата (може и на листче) като се опитва по този начин да създаде своя гатанка. В началото на следващия учебен час всяко дете прочита/казва гатанката си пред класа. След отгатването ѝ, ученикът който я задава казва дали е възможно по съответния начин също да бъде озаглавено разказчето “Пролет”, с което вече са се запознали през изминалия час. Учителят изписва на дъската заглавията, за да изберат най-подходящите и те биват записани в тетрадките.

За часа в ЦДО: При работата по УТ към Читанката, децата след като са запознати с особеностите на разказа, със сюжета на творбата и са осъзнали основната идея на автора, могат да преминат към изразително четене първо на началото, средата и края, след което и на цялото съдържание. Преразказват като

не учителят, а те сами предлагат от чие друго име освен от това на автора може да бъде разказана (от името на дете, наблюдавало всичко, което се случва около него; от името на Пролетта и т.н.).

По-късно тази упражнителна дейност може да намери своето затвърждаване при изиграване на отделни роли на героите.

Дейност с изобразяване на сюжета: Рисуват героинята в центъра на листа си като около нея изобразяват нейните действия.

IV урок

През допълнителен учебен час може да се проведе драматизация върху съответното произведение, като за целта се използват природни материали, отговарящи на тези в текста (пръчица с корда за въдица, цветя, зелена възглавничка от мъх и др.), а учениците могат да влязат в ролята на Пролетта, цветята, дървета, птици и други образи с изработени предварително за тях картонени символи или облекла (хартиени цветя, коронка на дърво, ушички на заек, рогца на мравка, крилца на бръмбър, дълга руса или цветна коса за ролята на Пролетта и др.). Тъй като за целта на творческата си задача, децата са представили идеи за край на творбата, това ще даде възможност в драматизацията да бъдат включени и други герои като например горски животни, дете, слънце, река, вятър и т.н., което пък в зависимост от описаните им действия ще бъде допълнено и от диалог между тях самите или между тях и Пролетта.